

LOS SECRETOS DE SIDDHARTHA

Presentación

Herman Hesse es autor de una novela corta y brillante - porque lo ingenioso y lo mejor siempre es breve - denominada "Siddhartha". Los mensajes y los símbolos contenidos en la novela son numerosos y profundos. Posiblemente constituya una fuente casi inagotable de interpretaciones y juegos de ideas, según los nuevos puntos de vista que puedan ir adoptándose sobre su lectura. En esta ocasión, Ismael Berroeta emprende el desafío de ir descubriendo los "secretos" o arcanos que van desfilando en cada uno de los capítulos, bajo la forma de una asimilación a los Arcanos Mayores del mazo del Tarot. Es un ejercicio breve de ir encontrando los arquetipos o figuras o situaciones arquetipales que han inspirado la obra. Cada lector será libre de compartir estas visiones, de rechazarlas o de encontrar nuevos enlaces con la cartomancia.

El mensaje esencial de "Siddhartha" es de tipo esotérico, en el sentido más estricto de este concepto. Cada capítulo es una invitación a la iniciación, a comenzar a abrirse al conocimiento del Uno Mismo a través de una búsqueda enteramente personal, intransferible, única, pero con una proyección que trasciende largamente la individualidad, pues ningún ser humano sería una partícula separada del todo. Es decir, llegar a lo más profundo de nuestra intimidad es, a la vez, conectarse con el Todo o Uno.

Lo destacable de "Siddhartha", como relato, es que un tema tan profundo y abstracto es presentado de la forma más amena, elegante y breve que se haya podido imaginar en la literatura moderna.

Capítulo 1. El hijo del brahmán.

Personajes: Siddhartha, el hijo del brahmán. El brahmán, padre de Siddhartha. Govinda, amigo de Siddhartha. Los tres samanas (ascetas peregrinos). Hijas de los brahmanes. Otros maestros brahmanes.

La trama.- Siddhartha es el hijo del brahmán y se encuentra preparándose en el conocimiento de los ritos religiosos, las prácticas espirituales y físicas (respiración, control de la energía). Lo acompaña el joven Govinda, que se ha criado con él y lo sigue a todas partes. A pesar que Siddhartha está rodeado del amor de parientes y amigos y se augura para él un gran éxito como miembro de la casta sacerdotal, no se encuentra feliz. Las prácticas que realiza parecen ser lo mejor que sus guías son capaces de entregarle, pero no tienen la ventaja de ayudarlo a descubrir su yo más íntimo, aquello que está ligado al Uno o totalidad. Pasan por el pueblo tres samanas, ascetas peregrinos, y, pese al desagrado de su

venerado padre, se decide a seguirlos, para aprender de ellos. Lo acompañará su amigo Govinda.

Los arcanos. - Arcano 0 o 22, El Loco. Hay inquietud, inconformidad, falta de respuestas, falta de proyecto, se necesita probar. Siddhartha se lanza a la aventura, arriesgando todo sin experimentar mayor responsabilidad. Govinda viene a ser una suerte de contrapunto, un diálogo con la conciencia, la cual es incapaz de encontrar explicaciones definitivas y sobre la cual termina por imponerse la intuición de Siddhartha.

Capítulo 2. Con los samanas.

Personajes: Siddhartha, el hijo del brahmán. Govinda, amigo de Siddhartha. El más anciano de los samanas. Los otros samanas. Gautama, el sublime, el Buda. Los seguidores del Buda.

La trama. - Los jóvenes inician su aprendizaje con los ascetas. Éste será muy duro desde el punto de vista físico (ayunos, privaciones, dolores) y muy gratificante desde el punto de vista espiritual. Le enseñan las técnicas de la despersonalización, aniquilando el yo, dejando espacio al no-yo. Sin embargo, ineluctablemente, después de estas prácticas, siempre vuelve el encuentro consigo mismo. No encuentra diferencia entre esto y la evasión debida a los estimulantes (el alcohol). Falta algo fundamental para llegar a lo Esencial (nirvana). Sólo ha podido encontrar la permanencia del Atman (chispa divina de su interior = alma = yo). Tres años vivió con ellos hasta que oyeron hablar de Gautama el Sublime (el Iluminado que ha detenido sus reencarnaciones). Govinda le propone ir en busca del Buda y aprender de él, lo cual acepta, reconociendo su propio interés aunque él, ahora, está escéptico del "aprender" y de las "doctrinas". Siddhartha y Govinda se separan de los samanas con demostración de agradecimiento pero con una firmeza espiritual desconcertante.

Los arcanos. - Primera aparición del Arcano 9, la búsqueda de la sabiduría y la claridad, El Ermitaño, encarnado por los samanas, especialmente el más viejo de ellos. Se muestra el Arcano 6, El Enamorado, la duda juvenil o incertidumbre sobre cuál camino tomar. La discusión acaba en una elección sobre volver a lo antiguo (regresar a la casa paterna o seguir a una experiencia nueva (ir en busca del Buda), definiéndose por esta última opción.

Capítulo 3. Gautama.

Personajes. - Siddhartha, el hijo del brahmán. Govinda, amigo de Siddhartha. Gautama, el sublime, el Buda. Discípulos de Gautama. La mujer que les da alimentos. Peregrinos que escuchan al Buda. Anathapindika, mercader devoto del Buda.

La trama. - Los dos ascetas llegan a la ciudad de Savathi, donde se hallaba el bosquecillo de Jetavana, lugar preferido de Gautama para predicar. El Buda y sus monjes diariamente pasan sus platillos de limosna en la ciudad (para recibir principalmente su única comida del

día). Encuentran a Gautama, hombre que destila armonía, serenidad. Govinda solicita ser aceptado entre los seguidores del Buda, lo cual sorprende a Siddhartha, aunque alegre de que aquél pueda avanzar y tomar decisiones por sí solo. Se separan. Siddhartha continúa con sus dudas, su búsqueda, y se atreve a interpelar -respetuosamente- al Sublime. Le hace ver que en su doctrina hay una fisura o vacío: que los conceptos o palabras que la explican no pueden dar acceso por sí mismos a la liberación. La experiencia vivida por Gautama sería intransferible a otros. Siddhartha se retira bajo el auspicio de palabras benevolentes del Buda (buenos deseos y una advertencia). Reconoce que ha debido bajar su mirada ante Gautama. Perdió a su amigo pero ha ganado mayor confianza en su yo.

Los arcanos.- Arcano 5 Sumo Sacerdote, representado por Gautama. Siddhartha se encuentra frente a lo que se halla establecido, ordenado, donde hay sabiduría y conocimiento. Sin embargo, este conocimiento es ajeno, viene canalizado a través de un tercero y no es sabiduría propia o de encuentro con su Uno Mismo.

Capítulo 4. Siddhartha.

Personajes: Siddhartha, el hijo del brahmán.

La trama.- Siddhartha se aleja de la ciudad de Savathi pero no para regresar al hogar paterno, sino para buscar un camino y un lugar propios. Siente que se ha desprendido de toda su vida pasada. Reflexiona respecto de haberse dado el lujo de rechazar la doctrina de Gautama, el Buda. Ha decidido dejar de lado todas las doctrinas que pretendan rehuir el Yo. Al contrario, ha llegado al punto en que reconoce que el Yo no delimita como individuo. Surge en él un hambre o ansia de conocerse hasta en sus detalles más ínfimos. Además, se detiene a reconocer la multiplicidad de formas, colores, aromas del mundo material (el de los sentidos). Además, siente la necesidad de pertenencia -un grupo, una comunidad-, aunque más posesionado que nunca de su propio yo.

Los arcanos.- Aparición del Arcano 13, La Muerte. Se está preparando un cambio fundamental, el cual aún no se materializa, pues se vive una transitoriedad y se requiere destruir parte de sí mismo para pasar a ser alguien diferente.

Capítulo 5. Kamala.

Personajes.- Siddhartha, el hijo del brahmán. El barquero. La joven que lavaba ropa. Kamala, la prostituta. Los servidores de Kamala. La criada de Kamala. El barbero.

La trama.- Siddhartha reinicia su peregrinaje, pero esta vez no es en procura de un maestro y sus enseñanzas. Se puede decir que "viene de vuelta" del conocimiento holístico. Se siente re insertado en el mundo físico y reconoce a la naturaleza y sus criaturas. Por un momento recuerda al Buda y su doctrina, así como las palabras que le dirigió: "el secreto del

Buda era la vivencia inefable e imposible de enseñar que Gautama experimentara en el instante mismo de la Iluminación". La preocupación actual de Siddhartha es atrapar al "yo" que ha descubierto en sí y no a sus efectos o manifestaciones (ideas, conocimientos, aprendizajes, pensamientos, etc.). Cruza un río por la generosidad del barquero. Tiene un contacto carnal (beso) con una joven que lavaba ropa. Sintió el deseo y le gustó pero se detuvo. Al entrar en la gran ciudad vio a Kamala, la cortesana, y se propuso conocerla. Se aseó con el barbero y consiguió con ella una entrevista. Le propuso que le enseñara el arte de amar, a lo cual Kamala accedió, pero a cambio de presentes y pagos. Como el joven le gustó y también le gustaron sus versos, le dio un beso y le aconsejó que fuese a ver al mercader Kamaswami. Kamala quedó pensando que Siddhartha era afortunado. Siddhartha quedó pensando que el futuro se construye concentrando la atención individual en los logros.

Los arcanos.- Con el Arcano 2, La Suma Sacerdotisa, aparece la otredad de género, la feminidad, encarnada o simbolizada por Kamala. Empero, aquí no hay una mujer que vehicula un amor maduro y activo, sino una pasividad y frialdad, no hay iniciativa, pues contiene una sabiduría un tanto contenida y escéptica.

Capítulo 6. Con los hombres niños.

Personajes.- Siddhartha, el hijo del brahmán. Kamaswami, el rico comerciante. Kamala, la prostituta. El amigo de Kamaswami. Los habitantes de la aldea.

La trama.- El comerciante Kamaswami entrevistó a Siddhartha y después de comprobar que sabía leer y escribir -capacidad muy escasa en esa época- y que parecía inteligente, decidió tomarlo a su servicio. Le enseñó el arte del comercio. Siddhartha aprendió con rapidez y realizó muchos negocios rentables, con una habilidad especial para conocer la psicología de las personas. Sin embargo, aunque tenía buenos ingresos, siempre lo tomó en forma juguetona y nunca puso la pasión y la seriedad de su patrón. Ahora bien, en esos años, comenzó a tomar conciencia que se sentía desapegado de las numerosas personas con quienes trataba. Consideraba infantil el apego del resto de la gente (incluida Kamala) a las cosas materiales y las pequeñeces de la vida diaria. Tomaba conciencia de su propia actitud y ello le preocupaba. Paralelamente, continuó su amistad con Kamala, a la cual llevó presentes. Ella le retribuyó haciéndole conocer el arte del amor -en el cual es esencial dar para recibir- y se transformó en maestra, amiga y confidente. Kamala tuvo la clarividencia que Siddhartha no era capaz de amar, en el sentido que lo hace la gente común, esto es, apegarse profundamente a alguien.

Los arcanos.- Se muestra el Arcano 7, El Carro. Se ha tomado una opción, vía o camino. Hay mayor madurez, se conserva la independencia y el desapego. Hay una inserción en el mundo concreto, demostrando que se es capaz de emprender y ganarse la vida.

Capítulo 7. Sansara.

Personajes.- Siddhartha, el hijo del brahmán. Kamaswami, el rico comerciante. Kamala, la prostituta. Negociantes, gente en general. Jugadores de dados. Bailarinas. Un pajarito.

La trama.- Siddhartha ha cambiado. Siempre se sintió superior a la gente común (hombres-niños) y lo animó respecto a ellos un desprecio burlón (actitud típica de los samanas). Poco a poco va desvelándose en él la envidia por la capacidad de la gente común de amarse a sí mismos, a sus hijos, al dinero, etc. Al fin de esta etapa, la envidia se transforma en contagio y adquiere el vicio del juego de dados y todos los otros que puedan existir en una vida disipada. Perdió sus buenas cualidades, su generosidad. Se volvió mezquino y codicioso. Tiene un sueño con características premonitorias, en el cual arroja a la calle el cadáver de un pajarito cantor de propiedad de Kamala. Se le ve deprimido. Una voz en su interior lo llama a reflexionar. Concluye tomando conciencia de lo vacío de su existencia y abandona sus pertenencias de señor acomodado y deja la ciudad sin despedirse de nadie. Al saberlo Kamala, deja suavecilla en libertad. Además, siente que está embarazada de Siddhartha.

Los arcanos.- Manifestación del Arcano 15, El Diablo. La sombra de lo contenido o reprimido deshace las ataduras que la ligaban por años. A Siddhartha le acomete la tentación por los goces materiales, sin conocer medida. Se dan los apegos (el del juego de apuestas, la envidia.). Se perfila la aparición del Arcano 3, La Emperatriz, pues Kamala está embarazada, dejando de ser pasiva, para transformarse en una mujer más concreta, en el sentido que es capaz de procrear y aceptar la maternidad.

Capítulo 8. A orillas del río.

Personajes.- Siddhartha, el hijo del brahmán. Govinda, amigo de Siddhartha.

La trama.- Bajo una profunda decepción o hastío, Siddhartha se aleja de la ciudad. Se detiene junto a un árbol a la orilla del río y comienza a invadirlo el impulso de suicidarse. Se detiene gracias a que la sílaba Om brota desde lo más recóndito de su ser, recordándole la chispa divina que existe en cada ser humano. Se deja caer, duerme, revisa su pasado bajo la vibración del Om. Sin saberlo, alguien ha velado su dormir. Se trata de su amigo Govinda, hoy convertido en monje de Gautama. Este no lo reconoce, debido a sus ropas de rico mercader. Se separan, uno sorprendido y desorientado respecto al otro y, el otro, sonriendo de sentirse vivo. Además, Siddhartha celebra la libertad obtenida respecto del vicio y las cosas materiales. Dentro de él había muerto el Ego orgulloso y ahora nacía otro, como el de un niño, lleno de confianza y alegría. El Yo que quiso matar con ayunos cuando era samana no había hecho más que acrecentarse hasta entregarse a los placeres sensuales. El nuevo Siddhartha era un Yo dispuesto a amar al no-Yo, empezando por el río que fluía junto a él.

Los arcanos.- Intervención del Arcano 12, El Colgado. Se abandona todo lo anterior para adoptar un nuevo punto de vista, después de analizar y criticar el pasado. Se buscan nuevas respuestas, pero sin partir desde cero, pues hay alguna experiencia acumulada.

Capítulo 9. El barquero.

Personajes.- Siddhartha, el hijo del brahmán. Vasudeva, el barquero. Kamala, la prostituta. El hijo de Kamala y Siddhartha. El río. Los viajeros.

La trama.- Siddhartha encuentra a Vasudeva y le pide que lo transporte al otro lado del río. En la travesía, ambos recuerdan que en una ocasión anterior, hace años, lo acarreó en el sentido inverso, cuando era un samana. Acuerdan que pase allí la noche y, no sólo eso, que el ex-mercader se transforme en ayudante del barquero. Este último lo invita a aprender a escuchar al río. El río enseña que el tiempo no existe, enseña a musitar el Om, a ser feliz con lo indispensable. Pasan los años sin que ellos los cuenten o los noten. Sin embargo, se enteran de la muerte de Gautama. Siddhartha había sido un buscador y por ello no pudo aceptar doctrina alguna. Ahora, que parece haber encontrado algo (la paz, la armonía) puede aceptar todas las doctrinas. Kamala, por su parte, ha abandonado sus posesiones y se dirige a rendir homenaje póstumo a Gautama y llega al río con su hijo. Kamala es mordida por una serpiente y muere. Al contemplar a la muerta, Siddhartha adquiere una confirmación de la simultaneidad (o atemporalidad). Ella está muerta y vieja pero él aún la ve o la siente joven y llena de vida.

Los arcanos.- Nueva aparición del Arcano 9, El Ermitaño, confundido o traslapado con el Arcano 5, El Sumo Sacerdote, ambos en la persona del barquero. Se deja sentir la presencia del Arcano 10, La Rueda de la Fortuna, pues aparecen acontecimientos sorprendentes, imposibles de ser controlados por Siddhartha, como la aparición de Kamala, la cual es brevísima, pues perece en cosa de instantes.

Capítulo 10. El hijo.

Personajes.- Siddhartha, el hijo del brahmán. Vasudeva, el barquero. El hijo de Kamala y Siddhartha.

La trama.- Al morir Kamala, Siddhartha se ha hecho cargo de su hijo. Sin embargo, para el niño él es un perfecto desconocido. Y más desconocida aún es la forma de vida que le impone, al tenerlo junto a él, una vida más que sencilla, miserable. El niño reacciona con una rebeldía y una violencia creciente a esta situación, faltándole el respeto en forma permanente. Siddhartha lo enfrenta con paciencia, en actitud servil, esperando, con la pasividad y la no-violencia, terminar por conquistarlo. Vasudeva le recomienda que lo saque de allí y se lo lleve a la ciudad. El consejo llega demasiado tarde. El chico huye con rumbo desconocido. Siddhartha hace un intento por buscarlo. Es un intento fallido que lo conduce

sólo a la inacción y la desorientación. Desde que lo conoció hasta que desapareció de su vida, el niño siempre fue para él una herida o dolor permanente. Al final, se auto convenció que la separación no era tan mala para el muchacho.

Esta es la parte más débil de la historia de Siddhartha, una justificación para Siddhartha, que ha sido incapaz de reaccionar como padre, cumpliendo sus obligaciones educando para la vida, aunque sea el Sansara.

Los arcanos.- Manifestación del Arcano 14, La Templanza. Hay un afán de conservar la armonía pero sin considerar la fuerza de las contradicciones internas o esenciales y se tiende a mantener los equilibrios externos, lo cual termina por esconder el conflicto, el cual estalla sin control, cortándose el lazo entre padre e hijo.

Capítulo 11. Om.

Personajes.- Siddhartha, el hijo del brahmán. Vasudeva, el barquero. El río.

La trama.- Siddhartha se encuentra profundamente dolido ("la herida") por la huida de su hijo. Pasa por una etapa de autocompasión. Poco a poco, lo va superando al ver como desfilan ante sus ojos de barquero incontables personas, preocupadas de sus familiares, de sus negocios o de su apariencia. Al fin y al cabo, termina por sentir respeto por esas preocupaciones humanas. Sólo una diferencia había entre ellos y un sabio: la conciencia de la unidad de todo lo viviente. Confiesa su dolor a Vasudeva, quien lo invita a escuchar al río. El flujo de agua "ríe" y relata el fluir de las innumerables vidas humanas, incluso la vida de Siddhartha. Le comunica o le "revela" (o le "manifiesta") la unidad total (la cual se resume en el Om). Su Yo se hunde en la unidad y encuentra la serenidad. Vasudeva, ligado a la unidad con una expresión "inefable" en su rostro, nimbado de luz, se despide y se retira hacia los bosques, a la "unidad".

Los arcanos.- Se impone inicialmente el Arcano 18, La Luna. Hay oscuridad o falta de claridad en la visión de sí mismo y del entorno, hay dudas, temores, abandono a las emociones y sentimientos. Pero se va dando paso al Arcano 17, La Estrella, pues se aprovecha de conectar con el inconsciente o Uno Mismo y se va encontrando intuitivamente respuestas y recuperando la armonía de manera instintiva.

Capítulo 12. Govinda.

Personajes.- Siddhartha, el nuevo barquero. Govinda, el monje budista.

La trama.- Govinda oye hablar de un viejo barquero dotado de sabiduría. Viaja a conocerlo y descubre que es su antiguo amigo Siddhartha. Govinda sigue en su afán de búsqueda de una doctrina que pueda dar una explicación absoluta. Siddhartha le deja en claro que carece

de doctrina. Más aún, no le interesan las palabras, pues éstas expresan forzosamente conceptos unidireccionales, limitantes. Por el contrario, a él le interesa "sentir" la realidad, su unicidad, que hace valorar los opuestos más disímiles (el "género" o "sexualidad" de la realidad). Nunca algo o alguien es totalmente una sola cualidad, siempre contiene su opuesto aunque sea en parte. En el caso más extremo (el ejemplo más extremo), el Buda no es un estado que sólo algunos alcanzan, el Buda está en todos, está allí, esperando para revelarse o manifestarse. Toma una piedra y declara su amor por ella, pues es parte de la unidad. No hay diferencia con los seres vivos en su expresión más íntima. La piedra es el símbolo de la realidad total, aunque mañana aquélla pudiera pasar a ser suelo agrícola. Govinda no pudo comprender con palabras. Solamente cuando besó la frente de su amigo pudo sentir el fluir de toda la humanidad frente a sus ojos. Govinda termina inclinándose ante la sonrisa inefable de Siddhartha, ardiendo de amor por lo que ella representa.

Cabe señalar que Vasudeva, el barquero, y posteriormente Siddhartha, el nuevo barquero, encontraron la "liberación del sufrimiento", concepto que es la esencia de la doctrina de Gautama, el Buda, lo cual no se aprende ni puede expresarse con palabras.

Los arcanos. - Nueva aparición del Arcano 9, El Ermitaño. Esta vez el anciano sabio es el propio Siddhartha, transformado por los sufrimientos y el progreso espiritual. Se esboza el Arcano 20, El Juicio, pues ahora hay conciencia de los caminos y las soluciones, hay conexión con lo trascendente y, además, se perfila el Arcano 21, El Mundo, pues se ha cerrado una etapa importante, hay una mayor madurez, una capacidad de sacrificio por los otros, así como un nivel de lealtad a los principios importante, aunque se mantiene la independencia respecto del entorno.

Ismael Berroeta